

Fotografías de Marc Vicéns

Viernes, 14 de Junio de 2013
Museu de les Artesanies d'Atzeneta
20:00 h.

Exposición Fotográfica
APARCADOS

Horario.-
Sábado 15 de junio, de 20 a 21 h.
Lunes 17 y miércoles 19 de junio, de 19:30 a 20:30 h

Colabora la Asociación de Jubilados y Pensionistas de Atzeneta

Realidades Yuxtapuestas

Lo cotidiano es lo que consideramos realidad pero bien mirado la realidad resulta una ficción creada por nosotros mismos y que se convierte en una verdadera realidad. Esta es más realidad que nunca.

Ningún medio artístico como la fotografía para captar la realidad, una realidad parcial y limitada por el tiempo pero captada por algo tan inmaterial como la luz. Es la congelación de lo tangible, el medio capaz de convertir la realidad en ficción y lo ilusorio en certeza.

Es evidente que Marc Vicéns tiene el bagaje de muchos años dedicados a la fotografía, dedicado a una fotografía industrial, publicitaria y comercial que le han conferido esa maestría en la técnica fotográfica. Sabe lo que se hace técnicamente, se le nota encarecidamente sobre todo en la forma de tratar a los objetos, de tratar los fondos, de eliminar el alma de las cosas para mostrar exclusivamente aquello que merece destacar del objeto. No para dejarlo precioso, no para convertirlo en bello, sino para atraer la mirada del que mira, para que el camino entre el espectador y lo espectador sea lo más corto posible.

Y es precisamente en ese camino de la fotografía comercial a la artística donde una nueva mirada se empieza a imponer, donde el descubrir de sí mismo y la manipulación de un medio tan conocido para él se convierte en un querer decir, querer contar, querer denunciar. Es el recorrido constante y cíclico, a partir de ahora, que va de la perfección técnica al mensaje denuncia. Que va de la esencia del objeto a su interpretación.

Sin lugar a dudas es el punto de partida de Marc Vicéns. "Aparcados" es una de sus reflexiones sobre las situaciones

humanas extremas. En este caso el abandono, la soledad, la decadencia con esta sociedad del siglo XXI denosta, deshonra y quiere hacer desaparecer a nuestros mayores en un intento de ocultación, de intentar olvidar, de arrinconar y aparcar –nunca mejor dicho- a quienes en otros tiempos han sido considerados líderes, puntas piramidales de otras sociedades quizá hoy consideradas no avanzadas pero mucho más inteligentes, al menos en cuanto a la valoración de la sabiduría de aquel que ya ha vivido.

En la obra de Marc Vicéns que ahora nos presenta, la modificación y la reproducción de pequeñas realidades dan paso a la memoria colectiva de realidades cotidianas. La relación entre las cosas está en considerar fondo y figura en objeto. Figuras yuxtapuestas a fondos concretos en ese estilo hábil, neutro y distante. Fondos concretos y figuras concretas que cambian de sentido al sentirse abrigadas bajo los parámetros de un nuevo concepto ajeno originalmente a los que tenían en sí mismos.

La manipulación no está exenta de realidad y esto es lo que nos puede hacer mover, lo que dice y lo que cuenta en un trabajo en el que se empieza a atisbar que no por manejada es menos real, sino más artística. Una afirmación de la verdad que siempre se convierte en un proceso de lucha, una intuición dirigida por el propio Marc para que miremos y la reproduzcamos dentro de nosotros mismos.

Arantxa Pérez miembro de AECA